This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

WIDENER
HN SM2Q W

MUZYKAL'NAIA STARINA
VOLUME 3-4

Reprinted on Demand
by

University
Microfilms
International

Ann Arbor • London

This is an authorized facsimile
of the original book, printed by
microfilm-xerography on acid-free paper.

UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
Ann Arbor, Michigan, U.S.A.
London, England
1981

Цѣна за два выпуска
3 р. съ пер. 3 р. 30 к.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ
Контора Редакціи „Русской Музыкальной Газеты“
С.-Петербургъ, ул. Гоголя, д. 6, кв. 21.

КНИГИ ИЗДАННЫЯ И НАХОДЯЩІЯСЯ НА СКЛАДѢ
РЕДАКЦІИ
„РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ“.
С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6.

Берліозъ, Гекторъ. „Мемуары“, перев. съ фран., т. I, 490 стр. ц. съ перес. . . . . 1 р. 25 к.

Бетховенъ, Л. ванъ. Письма. Перев. и прим. В. Д. Корганова. 69 стр., ц. съ перес. . . . . — р. 60 к.

Вагнеръ, Рих. О дирижированіи. Перев. съ нѣм. А. Коптяева. 104 стр. (съ 40 нотн. прил.), ц. съ пер. . — р. 75 к.

Геника, Рост. Изъ лѣтописей фортепіано. Музык.-историч. очерки (I. Развитіе виртуознаго стиля и піанисты первыхъ десятилѣтій 19 вѣка: Мошелесъ, Герцъ, Калькбреннеръ.—Фортеп. этюдъ.—II. К. М. фонъ-Веберъ). Съ 5 портретами, 150 стр. . . . . — „ 50 „

— Шуманъ и его фортепіанное творчество. 193 стр., ц. 75 к., съ перес. . . . . 1 „ — „

Булычъ, С. К. Александръ Егоровичъ Варламовъ (1801—1848). 64 стр. съ 2 портретами . . . . . — р. 40 к.

— Дѣдушка русскаго романса Н. А. Титовъ. 72 стр. . . . . — „ 40 „

Глинка, М. И. Замѣтки объ инструментовкѣ. Съ примѣч. А. И. Сѣрова. 30 стр. ц. 10 к. съ перес. . . — р. 12 к.

— Полное собраніе писемъ. Собралъ и издалъ Ник. Финдейзенъ, т. I (280 стр.), ц. 1 р., съ перес. . 1 „ 25 „

— Тоже, т. II . . . . . *печатается.*

Гуно, Шарль. Записки артиста. Перев. съ франц. А. В. Оссовскаго, съ 3 портретами. 130 стр., ц. 50 к., съ перес. . . . . — р. 60 к.

Гуторъ, В. П. Матеріалы для первоначальнаго преподаванія музыки. Вып. I. Первые уроки пѣнія. Нотная грамота и хрестоматія, 43 стр. ц. 1 р. 20 к., съ перес. . . . . 1 р. 40 к.

— Вып. II. Первые уроки игры на фортепіано и первонач. хрестоматія. 83 стр. ц. 2 р. съ перес. . . . 2 „ 25 „

Коптяевъ, А. П. Ц. А. Кюи, какъ фортеп. композиторъ, 54 стр. . . . . — р. 40 к.

Кюи, Ц. А. Русскій романсъ. Очеркъ его развитія. Съ портр. автора, 212 стр. въ перепл. . . . . 1 р. — к.

VII

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТАРИНА

Сборникъ статей и матеріаловъ для исторіи музыки въ Россіи

ИЗДАВАЕМЫЙ

Ник. финдейзенъ

Выпуски III и IV.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.
1907.

Музыкальная старина

Сборникъ статей и матеріаловъ для исторіи музыки въ Россіи

ИЗДАВАЕМЫЙ

Ник. финдейзенъ

Выпускъ III. – IV

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.
1907.

были опубликованы въ двухъ томахъ изданія „Haigold's Beilagen zu dem unveränderten Russland“ (Рига, 1767—1768) и вскорѣ послѣ того въ русскомъ переводѣ въ „Санктпетербургскомъ Вѣстникѣ“ за 1779 г. Въ послѣднемъ, современномъ Штелину, переводѣ оба „Извѣстія“ и перепечатываются теперь впервые, въ виду того что оба изданія XVIII вѣка—и рижское Haigold'a, и „Спб. Вѣстникъ“—сдѣлались библіографическою рѣдкостью и стали почти недоступными для изслѣдователей исторіи музыки въ Россіи, родоначальникомъ которыхъ и долженъ считаться трудолюбивый и пытливый авторъ „Извѣстій“.

Можно порадоваться тому, что сохранился и портретъ Якова фонъ Штелина—фактъ довольно рѣдкій для того времени и для Россіи. Снимокъ съ современнаго портрета Якова фонъ Штелина (гравированнаго D. Berger'омъ), сдѣланный съ экземпляра изъ моего собранія, приложенъ къ настоящему выпуску „Музыкальной Старины“.

Ник. Финдейзенъ.

Краткое извѣстіе

о театральныхъ представленіяхъ въ Россіи, отъ начала ихъ до 1768 года, сочиненное на нѣмецкомъ языкѣ его превосходительствомъ, дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ Я. Я. Стелинымъ.

До временъ Императора **Петра** *Великаго* о театральныхъ представленіяхъ въ Россіи мало знали *). Правда, что въ училищныхъ *кіевскомъ* и *заиконоспасскомъ московскомъ* монастыряхъ, иногда семинаристы или студенты представляли небольшія, не по правиламъ театра сочиненныя комедіи, или лучше сказать акты *ораторическія* изъ *библейскихъ исторій*, которыя и въ наши уже времена въ *новогородской семинаріи* въ высокоторжественные дни иногда ученики игрывали.

*) Изъ извѣстія, о началѣ *преображенскаго* и *семеновскаго* полковъ, заданнаго Г. Статскимъ Совѣтникомъ *Миллеромъ* и напечатаннаго въ 4-й части *опыта трудовъ вольнаго россійскаго собранія* явствуетъ, что во время царя *Алексѣя Михайловича* выписаны были изъ *нѣмецкой* земли для двора комедіанты.— Въ удовольствіе читателей нашихъ мы изъ онаго при семъ прилагаемъ слѣдующее: „Разбирая архивы нашелъ я, что *потѣшный дворъ* былъ въ селѣ *Преображенскомъ*, еще во время Госу-

Во время малолѣтства *Петра* Великаго часто въ *заиконоспасскомъ* монастырѣ играны бывали комедіи духовныя, а иногда и свѣтскія съ французскаго на словенскій языкъ переведенныя, яко то *врачъ противъ воли* и другія. Царевна *Софія* съ благородными дѣвицами и мужчинами играла также въ комедіяхъ.

Св. *Димитрій* Митрополитъ ростовскій часто въ *Ростовѣ* приказывалъ играть священныя комедіи, сочиненныя имъ въ стихахъ, въ крестовой архіерейскаго своего дворца залѣ. Извѣстнѣйшія изъ его комедій суть:

Грѣшникъ, аллегорическое сочиненіе.

даря Царя *Алексѣя Михайловича*. Въ ономъ для утѣшенія сего Государя представлялись *театральныя дѣйствія, комедіи, трагедіи*, музыки, танцы, *балеты*, выписанными изъ *нѣмецкой* землѣ *комедіантами*, музыкантами, танцовщиками, подъ дирекціею боярина *Артемона Сергѣевича Матвѣева*. Дворовые люди сего боярина научившись у иностранцовъ, съ мастерами своими дѣйствовали вмѣстѣ".—Въ розрядныхъ запискахъ 1676 года объявлены о томъ слѣдующія обстоятельства: „Была комедія въ *Преображенскомъ*, тѣшили Великаго Государя *иноземцы*, какъ *Олоферна* царица царю голову отсѣкла, и на органахъ играли *Нѣмцы*, да люди дворовые боярина *Артемона Сергѣевича Матвѣева*. Того жъ году другая комедія тамъ же, какъ *Артаксеркъ* велѣлъ повѣсить *Амана*, и въ органы играли и на *фіолахъ* и въ струменты и танцовали; — въ третіе, тамъ же тѣшили Великаго Государя на заговѣнь *Нѣмцы* и люди *Артемона Сергѣевича*, на органахъ и на *фіолахъ* и на струментахъ и танцовали и всякими потѣхами разными. По симъ потѣхамъ прозванъ былъ *потѣшный дворъ* въ *Преображенскомъ*; по такимъ же уповательно и *потѣшный* дворецъ *кремлевскій* еще и прежде Преображенскаго названіе сіе получилъ. Вѣроятно, что Государь царь *Алексѣй Михайловичъ* велѣлъ сперва комедіи и прочія увеселенія себѣ представлять въ Кремлѣ, а уже потомъ и въ Преображенскомъ.

Есѳирь и *Агасферъ*; — сія по приказанію Императрицы ***Елисаветы Петровны*** представлена была однова въ великой постъ на придворномъ театрѣ.

Рождество Христово. — *Марія* на театрѣ между дѣйствующими лицами не было, а былъ только образъ ея.

Воскресеніе Христово, съ весьма *аллегорическими* посторонними дѣйствіями.

Лѣкарскіе въ *московскомъ госпиталѣ* ученики въ старину также игрывали о масляницѣ комедіи въ госпитальныхъ палатахъ, перегородя ихъ ширмами.

Во времена ***Петра*** Великаго, нѣкто *Маннъ*, пріѣзжалъ въ *С.-Петербургъ* съ шайкою *нѣмецкихъ* весьма дурныхъ комедіантовъ, которые однако въ зрителяхъ не имѣли никакого недостатку. — Театръ ихъ былъ въ одномъ домѣ при рѣкѣ Мойкѣ.

Сей *Маннъ* прибивъ свое объявленіе на воротахъ дома въ первое число апрѣля, публику приглашалъ онымъ смотрѣть особливаго примѣчанія и видѣнія достойную комедію, которая въ тотъ день назначена была представлена быть. Зрителей собралось великое множество; въ то самое время, когда комедіанты изготовились играть, Государь прибывъ въ театръ, изволилъ приказать всѣмъ имъ разойтись по домамъ, послѣ чего вдругъ музыка въ оркестрѣ загремѣла и завѣса театра поднята была; но зрители вмѣсто ожидаемыхъ дѣйствій увидѣли только освѣщенную плошками бѣлую

стѣну, на которой крупными буквами написано было: *Сего дня первое число апрѣля.*

Въ царствованіе Императрицы ***Анны Іоановны*** присланы были изъ *Дрездена* въ 1730 году, отъ польскаго Короля *Августа* къ коронаціи Ея нѣкоторые славившіеся въ тогдашнее время актеры, которые играли при дворѣ *италіанскія интермедіи*, — съ ними были также пѣвицы и музыканты.

Въ 1735-мъ году выписано было полное италіанскихъ актеровъ общество, которое на придворномъ театрѣ, бывшемъ въ саду лѣтняго дворца, а въ зимнемъ въ одномъ флигелѣ, еженедѣльно играло комедіи. Главнѣйшія изъ сего общества актрисы и актеры были Гспд. *Вулкани, Германо, Пива, Константини*; гспж: *Розина* и *Изабелла.*

Для перемѣны въ недѣлю однажды представлена была *италіанская интермедія* съ балетомъ, въ которомъ обыкновенно танцовывали сухопутнаго корпуса кадеты и посторонніе молодые люди обучавшіеся у кадетскаго танцмейстера *Ланде.* Изъ кадетовъ былъ лучшій танцоръ *Г. Чоглоковъ*, послѣ бывшій Каммергеромъ; изъ Італіанокъ дѣвица *Антонина Константини* и гж. *Жуліа.*

Въ 1737 году въ первый разъ была представлена большая *италіанская* опера, сочиненная капелмейстеромъ *Арая*, послѣ сея уже каждый годъ новыя представлялись.—Первая изъ представленныхъ оперъ называлась *Abiasare*, а вторая *Semiramide ol finto Nino.*

Въ 739 году выписано было изъ *Лейпцига* нѣмецкихъ актеровъ общество. называвшееся *нейберскимъ*, въ ономъ были господа *Нейберъ*, *Кохъ*, *Фабриціусъ*, гжа *Нейберъ* и дѣвица *Бухнеръ*.

Какъ *курляндская* Герцогиня не разумѣла ни по французски, ни по италіански, выписанное изъ Лейпцига нѣмецкихъ комедіантовъ общество принято было въ придворную, съ хорошимъ жалованьемъ службу. Тогдашній Оберъ-Гофмаршалъ Графъ *Левенволдъ*, покровитель Італіанцовъ, тайнымъ образомъ дѣлалъ разныя притѣсненія нѣмецкимъ въ службу принятымъ комедіантамъ, за корыхъ однако курляндскій герцогскій дворъ сильно стоялъ;—въ тоже время были при дворѣ италіанскія оперы и интермедіи.

Послѣ смерти Императрицы ***Анны Іоановны***, послѣдовавшей въ 1740 году. нѣмецкій театръ совсѣмъ рушился. Графъ Левенволдъ, имѣвшій великую довѣренность у Принцесеы *Анны*, немилосердно гналъ бѣдныхъ нѣмецкихъ комедіантовъ. и если бы саксонскій министръ Графъ *Линаръ*, не столь уважаемъ былъ при дворѣ, врядъ бы они въ добромъ здоровьи могли изъ Россіи выѣхать.— Графъ Левенволдъ, до того ихъ гналъ, что они при отпускѣ своемъ не получили заслуженнаго своего изъ придворной конторы жалованья.

Прогнавъ нѣмецкихъ комедіантовъ, Графъ Левенволдъ приказалъ балетмейстеру Ланде вызвать *французскихъ* изъ *Касселя комедіантовъ* общество, съ нимъ однако договоры такъ долго дли-

лись, что ни Принцесса Анна, ни Левенвольдъ онаго не могли дождаться.

Во время коронаціи Императрицы ***Елисаветы*** представлена была въ *Москвѣ* большая *италіанская опера Clemenza di Tito* съ прологомъ *la Russia afflitta e riconsolata*, на новомъ театрѣ, построенномъ на берегу рѣки *Явзы*; — кромѣ италіанскихъ оперистовъ и оперистокъ, играли въ сей оперѣ нѣмыя роли, обучавшіеся въ *сухаревой* башнѣ, молодые дворяне; — хоры же придворные пѣвчіе пѣли съ согласіемъ и пріятностію, удивившими иностранныхъ министровъ, которые признавались, что лучше оныхъ ни въ самой Италіи они не слыхивали. — *Декораціи* къ сей оперѣ писалъ Г. *Геролимо Бонъ*, принятый въ службу при Императрицѣ ***Аннѣ***.—*Балетмейстеръ Ланде* съ *русскими* дѣвочками и мальчиками, которые по большей части дѣти были придворныхъ конюшенныхъ служителей, обучавшіеся у него, танцовали довольно изрядный *балетъ*. — Вскорѣ послѣ представленія сея оперы пріѣхалъ посыланный отъ Графа Левенвольда въ Италіи *капелмейстеръ Арая*, и привезъ съ собою *Кастрата Салетти*, театральнаго машиниста и живописца *Валеріани*, *гобоиста Статци* и трехъ скрипачей.

По возвращеніи двора изъ Москвы въ С.Петербургъ, пріѣхало изъ Касселя и французскихъ комедіантовъ общество, съ котораго директоромъ господиномъ *Серена* заключенъ былъ слѣдующій контрактъ: получать ему ежегодно 25.000 рублей,

играть на придворномъ театрѣ, и имѣть отъ двора музыкантовъ, театральныя декораціи и свѣчи, кромѣ платья. — Въ обществѣ его были лучшіе *актеры Розимундъ* и *Преффлери* и *актриса Преффлери*. — Съ заключенія сего контракта французскіе комедіанты еженедѣльно играли комедіи и трагедіи, которыми дворъ и публика весьма довольны были.

Герцога *курляндскаго* манежъ, бывшая въ одномъ флигелѣ тогдашняго зимняго дворца, передѣлана была въ *театръ*, на которомъ французскіе комедіанты играли: но какъ сей въ разсужденіи множества зрителей малъ былъ, другая большая деревянная же манежъ, стоявшая вблизи *казанской* церкви, преобращена была въ оный.—На семъ большія оперы и комедіи представлялись до 1749 году, въ которомъ оный отъ небреженій караульныхъ 6-го декабря сгорѣлъ. Послѣ сего былъ на легкую руку паки построенъ у лѣтняго дворца при каналѣ огромный деревянный театръ;—чрезъ нѣсколько времени приказано было театральному архитектору Г. Валеріани начертить каменнаго опернаго дома планъ, который и былъ Императрицею апробованъ: оный однако пролежавъ до 1756 году, безъ исполненія остался.

Въ *Петергофѣ* также при Императрицѣ ***Аннѣ*** построенъ былъ небольшой театръ, который Императрица ***Елисаветъ*** приказала распространить и вновь выписать: на семъ театрѣ представлялися только въ дождливое время французскія комедіи и италіанскія интермедіи.

Въ 1748 и 49 мъ годахъ, былъ въ *С.Петербургѣ* съ своимъ комедіантскимъ обществомъ Г. *Акерманъ*, который имѣлъ свой собственный театръ сдѣланный имъ самимъ, — комедіанты сего общества и самъ директоръ ихъ Акерманъ, прославившійся послѣ въ Гамбургѣ и Берлинѣ, играли довольно хорошо.

Россійскій театръ.

Сухопутнаго корпуса кадеты, *Мелиссино*, *Бекетовъ*, *Свистуновъ* и *Остервальдъ* упражняяся по своей охотѣ въ декламированіи, выучили наизустъ одну французскую трагедію, а потомъ и россійскую. Слухъ о семъ пронесся при дворѣ; они играли на придворномъ маленькомъ театрѣ выученныя ими трагедіи, въ присутствіи Императрицы ***Елисаветы Петровны***, которой россійская трагедія понравилась. Съ того времени господа *Ломоносовъ* и *Сумароковъ* стали больше писать россійскія трагедіи и комедіи.

Около сего же времени открылся въ *Ярославлѣ* также *россійскій* театръ.—*Ѳедоръ Волковъ*, одного ярославскаго купца сынъ, знавшій хорошо нѣмецкій языкъ, въ 748 году пріѣхавъ въ С.-Петербургъ, по врожденной своей къ театру склонности, познакомился съ нѣмецкаго театра директора Акерманомъ, и ходилъ всегда въ нѣмецкую комедію. Возвратясь въ Ярославль, сдѣлалъ онъ въ домѣ отца своего маленькій театръ, росписалъ поря-

дочно оный и набралъ комедіантовъ, изъ которыхъ было четверо его братьевъ, двое *Поповыхъ*, *Дмитревскій* и *Иконниковъ*. Они съ начала играли духовныя комедіи, сочиненія *Димитрія ростовскаго*, потомъ *Ломоносовскія* и *Сумароковскія трагедіи*, и комическія собственнаго своего сочиненія піесы; т. е. сатиры на нравы ярославскихъ жителей и симъ подобныя. Въ 1750 году, Волковъ купивъ пустое въ городѣ мѣсто и собравъ отъ ярославскаго дворянства нѣкоторую сумму денегъ, выстроилъ порядочный театръ, на которомъ съ своимъ обществомъ игралъ трагедіи и комедіи за деньги. Въ сіе время къ обществу его пристали *Бухаринъ*, *Дьяконовъ*, *Скачковъ* и многіе другіе разнаго состоянія люди.

Императрица ***Елисаветъ Петровна*** услышавъ о сихъ новыхъ комедіантахъ въ 1752 году, изволила приказать быть имъ въ *С. Петербургѣ*:— они играли часто въ *Сарскомъ* селѣ и въ городѣ на придворномъ театрѣ.—Сіе подало случай думать и о прямомъ *россійскомъ* театрѣ: изъ пріѣхавшихъ ярославскихъ комедіантовъ *Ѳедоръ* и *Григорій Волковы*, *Дмитревскій* и *Поповъ* отданы были въ сухопутный кадетскій корпусъ, гдѣ ихъ Мелиссино, Остервальдъ и Свистуновъ обучали *декламаціи*;— для вящшаго успѣха въ ихъ искусствѣ, сдѣланъ былъ на *васильевскомъ* острову въ *Головкинскомъ* домѣ театръ, на которомъ они играли оригинальныя, по большей части россійскія піесы, а иногда и переведенныя съ нѣмецкаго языка.

Въ 1756-мъ году, стараніемъ покойнаго Г. *Сумарокова* пришелъ въ нѣкоторое совершенство *россійскій театръ*, надъ которымъ и полная дирекція была ему препоручена;—на жалованье *русскимъ* актрисамъ и актерамъ опредѣлено было въ годъ 5000 рублей, а Г. Сумарокову за его смотрѣніе, сверхъ жалованія по чину, ежегодно по 1000 рублей.

Первые придворнаго россійскаго театра актрисы и актеры были слѣдующіе:

Ѳедоръ и *Григорій Волковы*, *Дмитревскій*, *Поповъ*, *Шумскій*, *Сѣчкаровъ*, — дѣвица *Пушкина*, — *Марія*, *Олга*, двѣ сестры, вышедшія послѣ замужъ, одна за Г. Волкова, а другая за Г. Шумскаго.

Сіи актрисы и актеры во время зимы иногда имѣли дозволеніе въ вышеупомянутомъ *головкинскомъ* дворцѣ играть для публики разныя піесы, а съ 757 году начали они играть на придворномъ театрѣ за деньги, которыя причислялись къ пятитысячной, опредѣленной на содержаніе ихъ суммѣ.

Въ 1759 мъ году съ дозволенія двора заведенъ былъ и въ *Москвѣ россійскій* театръ, однако сей недолголѣтенъ былъ, на оном играли:

Г-ж *Троепольская*,—*Пушкина*.

Гдн. *Троспольскій* и нѣкоторые университетскіе студенты.

Какъ скоро *московскій* театръ рушился, выписаны были изъ Москвы госпожи Троепольская и Пушкина, и причтены къ С.петербургскому россійскихъ актеровъ обществу.

По прошествіи трехъ лѣтъ къ пятитысячной ихъ суммѣ прибавлено имъ было еще три тысячи рублей;—съ сего времени они перестали за деньги играть.

Вскорѣ послѣ сего Г. *Сумароковъ*, съ пенсіею по двѣ тысячи рублей въ годъ уволенъ былъ отъ россійскаго театра дирекціи, которая препоручена была Оберъ-Гофмаршалу.

На россійскомъ первомъ придворномъ театрѣ съ начала по большей части играны были Г. *Сумарокова трагедіи* и *комедіи*, а потомъ *Моліеровы* и другія съ французскаго языка переведенныя комедіи;—Г. *Ломоносова* театральныя сочиненія рѣдко представляемы были.

По вознесствіи на престолъ нынѣ благополучно царствующія Императрицы, *россійскій* театръ остался на старомъ основаніи. Оный въ 762 мъ году былъ также въ Москвѣ; въ 763 мъ году скончался первый онаго актеръ *Ѳедоръ Волковъ*, съ равною силою игравшій трагическія и комическія роли; настоящій его характеръ былъ *бѣшенаго*: — братъ его *Григорій Волковъ*, послѣ уволенъ также былъ отъ театра.

Въ 767 мъ году Ея Императорское Величество, соизволивъ приказать сумму опредѣленную на содержаніе россійскаго театра приумножить нѣсколькими тысячами рублей, дирекціею надъ онымъ препоручила бывшему тогда Кабинетъ-секретарю *Ивану Перфильевичу Елагину*.

Описавъ *рускій* театръ, приступаю я къ продолженію прочей театральной исторіи. Въ 1745 году, *нѣмецкихъ* комедіантовъ общество, котораго директоры были, панталонъ *Гелфертингъ* и гарлекинъ *Сколяри*, получа отъ Сената привилегію играть въ здѣшней столицѣ комедіи, въ 1757 году начали представлять оныя на собственномъ своемъ театрѣ, бывшемъ въ *морской*.

Какъ скоро однако *италіанская опера буффа*, С.петербургской публикѣ понравилась, *нѣмецкій* и до того уже бывшій дурной театръ, въ которой кромѣ мастеровыхъ иностранцевъ и лакеевъ никто не ходилъ, совершенно рушился. Послѣ сего нещастные онаго директоры не находя для себя въ С.Петербургѣ хлѣба, отправились въ Ревель, гдѣ съ обществомъ своимъ и забавляли съѣзжавшихся въ сей городъ деревенскихъ дворянъ и тамошнюю публику.

Въ 1757 году пріѣхалъ изъ Италіи въ С.Петербургъ съ своимъ обществомъ, игравшимъ оперу буффу, Г. *Жеванни Баттисти Локателли*, котораго Графъ Кейзерлингъ имѣлъ повелѣніе принять въ здѣшнюю Императорскую службу; главнѣйшіе въ семъ обществѣ были:

Гж. *Маріа Комати*, называвшаяся *Фаринелла*, гж. *Роза Коста*, гж. *Жованна Локателли*, называвшаяся *Стелла*. Гдн. *Андреасъ Еліасъ Еггардтъ* и гж. *Жованна Вигня*; въ 1758 году присовокупились къ сему обществу гдн. *Бунни*, изрядный тенористъ, жена его лучшая актриса, и гдн. *Масси*, молодой кастратъ.

Въ силу договора, который Г. Локателли сдѣлалъ съ дворомъ, представляема была для двора однажды въ недѣлю опера буффа на придворномъ театрѣ безденежно, а два раза въ недѣлю на томъ же театрѣ за денги для публики. Первая піеса, которую 3 декабря 1757 году сіи италіанскія актрисы и актеры играли на театрѣ лѣтняго дворца, была серіозная пастушья драмма, подъ названіемъ *Il retiro degli Dei*, въ которой поезія была Г. *Локателли*, а балеты Г. *Сако*.

Годъ отъ году опера буффа чаще представляема была для публики. Императрица *Елисавета* всегда въ ней бывала *инкогнито*. Въ первый годъ изволила она пожаловать Г. Локателли пять тысячь рублей. Знатнѣйшіе господа платили ему въ годъ по три ста рублей за свои ложи, которыя они сами по своему вкусу обивали шелковыми матеріями и украшали зеркалами; прочіе же охотники за входъ плачивали по рублю.

Какъ итальянская опера буффа вообще всѣмъ въ С.Петербургѣ нравилась, и зрителей въ ней всегда много бывало, Г. Локателли думалъ, что въ Москвѣ, яко многолюднѣйшемъ городѣ оныхъ еще больше будетъ; и тако съ дозволенія двора въ исходѣ 1758 года онъ и поѣхалъ туда, дабы къ новому 1759 году приготовить тамошній большой оперный домъ. Онъ выписалъ для сего изъ Италіи и Германіи особливыхъ оперистокъ и оперистовъ, также музыкантовъ и танцоровъ, Г-жу *Монтаванину* прекрасную пѣвицу и кастрата *Манфредини*,

лучшаго пѣвчаго своего времени, которые всѣ одинъ послѣ другого въ Москву и пріѣхали. Въ генварѣ мѣсяцѣ 1759 года представляли они первую оперу, въ которой было многочисленное зрителей число; но въ февралѣ мѣсяцѣ того же года Г. Локателли писалъ уже къ своимъ пріятелямъ въ С.Петербургъ, что онъ, издержавъ знатную сумму денегъ на приведеніе въ порядокъ театра и на выписываніе людей, въ разсужденіи малаго числа зрителей не имѣетъ почти надежды возвратить употребленный имъ свой капиталъ, для чево и просилъ правительство дозволить ему давать маскерады, за входъ въ которые получая онъ съ каждой маски по три рубли, нѣсколько было исправился; однако какъ опера, такъ и маскерады, которыя обыкновенно въ извѣстное только время года бываютъ, наконецъ постыли московской публикѣ и Г. Локателли въ 1762 году объявилъ себя совершеннымъ банкрутомъ.

Въ 1760 и 761 годахъ италіанская опера буффа въ С.Петербургѣ, превосходное число имѣла зрителей, коихъ горѣвшіе на театрѣ послѣ оперы великолѣпные фейерверки, изображавшіе водометы, каскады и прочее, привлекали. Сіи фейерверки приводившіе зрителей въ удивленіе, а часто и въ страхъ, дѣлали великую честь Г. оберъ-фейерверкеру *Мартынову*.

Въ разсужденіи кончины Императрицы ***Елисаветы Петровны***, случившейся въ исходѣ 1761 года, чрезъ нѣкоторое время запрещены были

всѣ въ Россіи театральныя зрѣлища, которыя однако послѣ коронаціи нынѣ благополучно царствующія Императрицы *Екатерины II* паки начались, и придворный театръ открылся представленіемъ *оперы Олимпіады*, послѣ которой на ономъ представляемы бывали русскія комедіи;—музыка въ сей оперѣ была сочиненія придворнаго капельмейстера Г. *Манфредини*, декораціи на театрѣ изобрѣтенія Г. *Градицци*, который въ то время принятъ былъ въ службу, а балеты вѣнскаго балетмейстера Г. *Гилферединга*.

О масляницѣ 1763 года придворныя дамы и кавалеры представляли въ Москвѣ въ одной Императорскаго дворца залѣ трагедію *Семиру*, сочиненія Г. *Сумарокова*, и послѣ оной комедію *Моліерову*, переведенную на россійскій языкъ, въ присутствіи Ея Императорскаго Величества и великаго множества знатныхъ зрителей. Роли дѣйствующихъ въ сей трагедіи лицъ играли: Графиня *Параскевія Александровна Брюсова*, Графъ *Григорій Григорьевичъ Орловъ*, лейбгвардіи измайловскаго полку маіоръ *Расславлевъ*, Графъ *Андрей Петровичъ Шуваловъ* и *Анна Никитишна Нарышкина*; въ комедіи: *Левъ Александровичъ Нарышкинъ*, Князь *Гагаринъ* и нѣкоторыя придворныя фрелины; въ балетѣ танцовали: Графиня *Сиверста* старшая, Графиня *Анна Михайловна Воронцова*, *Марія Павловна Нарышкина* и Графъ *Петръ Александровичъ Бутурлинъ*; въ оркестрѣ также играли все благородные.

Въ первые дни послѣ новаго 1764 года представлена была въ первый разъ на новомъ Императорскаго зимняго дворца театрѣ италіанская опера *Карлъ великій*, сочиненія, которое не съ лишкомъ удачно было, Г. *Лацарони*, придворнаго стихотворца; музыку для ея оперы сочинялъ капельмейстеръ Г. *Манфредини*, въ которой однако больше было искуства, нежели пріятности, и больше церковнаго, нежели театральнаго вкуса. Пѣли въ ней кастраты: *Лупни*, *Путтини*, *Пепино* и госпожа *Манфредини*, бывшая дѣвица *Монари*. Театральныя декораціи, которыя ничего ни новаго, ни особливаго не представляли, были изобрѣтенія Г. *Градицци*, а балетъ сочиненія Г. *Гилфердинга*; оркестромъ правилъ Г. *Старцеръ*, концертъ-мейстеръ. Въ разсужденіи пѣнія жалѣли, что не было *Іосифа Дологліо*, славнаго віолончелиста, который пронзительнымъ инструмента своего тономъ пѣвцамъ цѣлые ихъ акорды проигрывалъ и тѣмъ ихъ въ голосѣ держалъ.

Въ началѣ зимы 1763 года пріѣхавъ въ С.Петербургъ *нѣмецкихъ* комедіантовъ общество, которое до сего играло свои комедіи въ Кенигсбергѣ, Ригѣ и другихъ городахъ, просило отъ здѣшней полиціи позволенія играть оныя здѣсь.—Получа оное наняло оно въ *морской* неотдѣланный угольный Камергера Князя Голицына домъ, въ которомъ сдѣлавъ бѣдной театръ, соотвѣтствующій ихъ дурному платью, представляло на ономъ четыре раза въ недѣлю свои комедіи, въ которыхъ мно-

жество, гражданскаго состоянія зрителей бывало. Между придворными кавалерами, пріѣзжавшими иногда для смѣха въ сей театръ былъ нѣсколько разъ графъ Ѳедоръ Григорьевичъ Орловъ и сама нынѣ царствующая Императрица инкогнито, которая видя добрую волю сихъ комедіантовъ, ихъ бѣдныя обстоятельства и искуство въ представленіи нѣкоторыхъ комедій, изволила приказать отдать имъ безденежно праздный стараго деревяннаго зимняго дворца изрядный театръ съ принадлежащею къ оному гардеробою.

Въ 1764 году руская трагедія *Семира*, которую въ прошедшемъ году въ Москвѣ играли придворныя дамы и кавалеры, вторично была ими же представлена на великолѣпномъ С.петербургскаго зимняго дворца театрѣ; послѣ сея трагедіи былъ аллегорическій балетъ *Галатея и Ацисъ*, въ которомъ Его Императорское Высочество Великій Князь въ видѣ брачнаго бога Гимена явяся, искусными и благородными своими танцами удивилъ всѣхъ зрителей: — сотанцовавшіе въ семъ балетѣ были знатныя дамы, дѣвицы и кавалеры.

Во весь сей годъ по повелѣніи Ея Императорскаго Величества, по вторникамъ и пятницамъ попеременно представляемы были на придворномъ зимняго дворца театрѣ рускія и французскія комедіи, а иногда италіанскія интермедіи, которыя и во время путешествія Ея Величества въ Естляндію и Лифляндію продолжались, не смотря на то, что во все сіе время и Его Императорское

Высочество изволилъ имѣть свое пребываніе въ Сарскомъ селѣ.

Въ осень сего года пріѣхали въ Санктпетербургъ вновь выписанные *комическіе французскіе оперисты*, которые 17 го октября первый разъ играли на придворномъ театрѣ комическую оперу *la forge, ou le maréchal ferrant*, довольно хорошо.

Отъ октября мѣсяца чрезъ всю того года зиму были при дворѣ увеселенія расположены слѣдующимъ образомъ.

По воскресеньямъ куртаги, всякій понедѣльникъ и среду попеременно руская и французская комедіи, по четвергамъ французская комическая опера, или трагедія, а по пятницамъ маскерады.

За недѣлю до масляницы придворныя дамы и кавалеры, также и другіе изъ благородныхъ играли при дворѣ переведенную съ французскаго на россійскій языкъ *Моліерову* комедію: *le malade imaginaire* и послѣ оной маленькую піесу *l'amie de tout le monde*. Изъ дѣйствующихъ въ сей комедіи лицъ превосходно играли свои роли господа гвардіи капитаны *Кропотовъ* и *Волковъ* и три сестры дѣвицы *Бибиковы;* а въ маленькой піесѣ г-жа *Титова* и Г. *Титовъ* гвардіи капитанъ. Въ сочиненномъ, Г. *Гранжe*, для сея комедіи балетѣ танцовали придворныя фрелины; изъ коихъ Графиня *Анна Петровна Шереметева* и фрелина *Хитрова* показали въ танцованіи свое искуство.— Въ оркестрѣ играли также благородные, между которыми однако были и придворные музыканты.

Въ домѣ Оберъ-Камергера Графа *Петра Борисовича Шереметева* былъ также изрядный театръ, на которомъ въ присутствіи Ея Императорскаго Величества и знатнѣйшихъ обоего пола персонъ въ 1765 году, благородные играли французскую комедію: *le philosophe marié*, съ маленькою піесою *les moeurs du sicle*. Актрисы и актеры въ сей комедіи были: три Графини *Чернышевы*, дочери Графа Петра Григорьевича Чернышева, Графини *Анна* и *Варвара Петровны Шереметевы*; Графъ *Солмсъ* прускій министръ, Камергеръ Графъ *Строгановъ*, Камеръ-юнкеръ Князь *Бѣлосельскій*, Полковникъ князь *Щербатовъ* и Графъ *Николай Петровичъ Шереметевъ*. — Обстоятельное о сей комедіи извѣстіе напечатано въ С.петербургскихъ газетахъ 1765 года подъ № 12.

Въ послѣдній день масляницы, случившейся 13 февраля въ сей годъ, представлена была другимъ благороднымъ обществомъ на придворномъ театрѣ россійская трагедія: *Синевъ и Труворъ* съ маленькою піесою и балетомъ. Въ сіе же время въ Вѣнѣ благородные играли также при дворѣ одну италіанскую оперу, которой обстоятельное описаніе можно видѣть въ иностранныхъ, того года, вѣдомостяхъ.

Въ началѣ сего же 1765 года, послѣ смерти нѣмецкаго театра комедіанта *Нейгофа*, который нѣсколько лѣтъ съ ряду хорошими и дурными своими комедіями забавлялъ на старомъ деревяннаго зимняго дворца театрѣ здѣшнее мѣщанство, присоеди-

няся паки къ нѣмецкимъ комедіантамъ Г. *Сколяри* прежде бывшій гарлекиномъ, потомъ на *красномъ кабачкѣ* трактирщикомъ, наконецъ управителемъ и книгопродавцемъ, до самаго великаго посту ежедневно смѣшилъ свою нарочито многочисленную публику, для которой послѣ Христова дни въ первый понедѣльникъ и паки открылъ свой театръ.— Между сими комедіантами жена покойнаго Нейгофа лучшая актриса была.

На той же самой недѣлѣ на *брумбергской* площади близъ Мойки сдѣланъ былъ самой простой театръ, на которомъ безъименные *рускіе* комедіанты подъ чистымъ небомъ каждый день въ четыре часа послѣ полудни представляли свои комедіи;—больше партеръ сего театра не уповательно, чтобъ во всей Европѣ гдѣ были, ибо они занимали нарочитое пространство открытаго поля, на которомъ сдѣланы были изъ досокъ скамейки для простаго народа, смотрящаго на комедіи собственно для его представляемыя. Однако не льзя сказать, что бъ въ сей театръ не пріѣзжали и знатные; но сіи не очень другимъ зрителямъ пріятны были, ибо они иногда екипажами своими стѣсняли пространные партеры. Главное смотрѣніе сего общественнаго театра препоручено было *полиціи,* которая всякой разъ каждому изъ игравшихъ комедіантовъ и платила за труды по 50 копѣекъ.—Общество сіе комедіантское составляли наборщики, подъячіе, переплетчики, фабричные и другіе мастеровые.

Послѣ праздника пасхи, когда театры открылись,

соединясь вмѣстѣ нѣмецкіе и французскіе комической оперы комедіанты, изъ коихъ послѣдніе, до сего всегда представляли свои оперы на придворномъ театрѣ послѣ французской комедіи, начали играть ихъ послѣ нѣмецкой комедіи на театрѣ стараго зимняго дворца два раза въ недѣлю.—Представленія на семъ театрѣ начинались нѣмецкою комедіею, а кончались французскою комическою оперою, но послѣдняя скоро верхъ взяла, такъ что первая наконецъ очень рѣдко преставлялась, и вмѣсто оной обыкновенно двѣ вдругъ французскія оперы комическія играны бывали: расходы и выигрышъ театральныя раздѣлялись всегда на двѣ равныя части; зрѣтелей всякой разъ такое множество въ семъ театрѣ бывало, что съ трудомъ можно было мѣсто сыскать. За входъ въ ложы и за мѣста близъ оркестра платили по рублю, а въ партерахъ по полтинѣ.—На придворномъ же театрѣ въ сіе время попеременно представлялися россійскія и французскія комедіи и италіанская серіозная опера.

15 сентября 1765 года, спустя нѣсколько дней послѣ коронаціи Ея Величества преставлена была на придворномъ театрѣ приведенная Г. *Галуппи* въ два акта *Метастазіева опера*: *il Re pastore*, однако сія послѣдняя не столь много ему чести принесла, какъ первая *Didone abandonata*, въ сей послѣдней пѣла одну арію г-жа *Колонна*, которой на скрипкѣ вторилъ выписанной тогда Г. *Шкіати*.

Въ осень сего же года возвратился въ Россію Г. *Дмитревскій*, который на государевомъ коштѣ

посланъ былъ въ Парижъ и Лондонъ, посмотрѣть лучшихъ театральныхъ тамошнихъ актеровъ и тѣмъ дополнить свое искуство. Дабы видѣть разность въ прежнемъ и настоящемъ его театральномъ вкусѣ и искуствѣ, въ ноябрѣ мѣсяцѣ представлена была при дворѣ руская трагедія *Синевъ и Труворъ*, въ которой Г. Дмитревскій доказалъ, что путешествіе его не безполезно для его было; ибо онъ игралъ не подражаемо; по прошествіи осми дней паки сія же трагедія на придворномъ театрѣ представлена была.

Сокращенныя извѣстія

о рускихъ танцахъ и театральныхъ въ Россіи балетахъ, сочиненія его превосходительства дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Я. Я. Стелина.

Простой *рускої* природной танецъ хотя есть древняго *славенскаго* происхожденія, однако же онъ имѣетъ нѣчто и *татарское*. Съ танцами прочихъ европейскихъ народовъ оный ни въ чемъ не сходствуетъ; ибо не состоитъ ни въ топаньи, ниже въ прыганьи, но единственно въ нѣкоей нѣжной и тихой, со стороны женщины походкѣ, а со стороны мужчины въ нѣкіихъ наклоненіяхъ и выправленіяхъ, или въ нѣкоей присядкѣ дѣлающейся посредствомъ скораго выворачиванія и сжиманія колѣнъ. Кто *Китайцовъ*, *Бухарцовъ*, *Мунгалъ* и *Татаръ* танцующихъ видѣлъ, тотъ легко можетъ примѣтить, что въ рускихъ танцахъ есть нѣчто взятое изъ танцовъ сихъ народовъ. Въ семъ случаѣ съ вѣроятностію можно сказать, что *Россіяне* къ югу и полдню издревле имѣвшіе своими сосѣдями, мунгальскаго поколѣнія народовъ,

съ ними обходяся переняли отъ нихъ нѣкоторыя дѣлаемыя ими въ танцованьи тѣлодвиженія и для умягченія своихъ природныхъ жосткихъ танцовъ вмѣшали ихъ въ оные.

Хотя древній, не премѣнный, общій рускій природный танецъ по большей части видѣть можно только въ деревняхъ и у простыхъ еще гражданъ, однако жъ оный всегда есть естественно хорошъ, говорящъ и плѣняющъ.

Во времена Царя ***Алексѣя Михайловича*** въ Россіи не знали и не употребляли другихъ никакихъ кромѣ народныхъ танцовъ; однако жъ при его уже дворѣ иногда танцовывали веселые *украинскіе* и важные *польскіе* танцы, для которыхъ тогдашнее длинное руское платье весьма хорошо было.

Въ началѣ царствованія ***Петра*** *Великаго* около окончанія прошедшаго столѣтія перестали при дворѣ и въ знатныхъ домахъ танцовать *рускіе* танцы и носить долгое платье, вмѣсто котораго сей Государь введши иностранное, съ онымъ ввелъ и иностранные танцы, яко то: *нѣмецкіе, аглинскіе,* а послѣ и *французскіе,* кои удивительно скоро пришли въ славу, ибо при Немъ уже вмѣняли въ стыдъ благороднаго рода женщинамъ и мужчинамъ, если они не могли порядочно протанцовать *менуэта, контротанца,* или *польскаго.* Во время же царствованія Императрицы ***Елисаветы Петровны*** искуство танцованія до такого совершенства доведено было, что Г. *Ланде,*

одинъ изъ первыхъ *французскихъ балетмейстеровъ* публично говаривалъ: кто хочетъ видѣть какъ правильно, нѣжно и непринужденно *менуэты* танцовать надобно, долженъ пріѣхать къ Императорскому россійскому двору. Сіе изреченіе, конечно, не происходило отъ пристрастія, ибо всему свѣту извѣстно, что Императрица ***Елисавета Петровна*** совершеннѣйшая была своего времени танцовщица, подававшая собою всему двору примѣръ правильнаго и нѣжнаго танцованія; она также чрезвычайно хорошо танцовала и природные рускіе танцы, которые хотя, какъ выше сказано, вообще и не употребляются больше при дворѣ и въ знатныхъ домахъ, однако же иногда, а особливо во время придворныхъ маскерадовъ ихъ танцуютъ.

Всѣ роды *европейскихъ* танцовъ не могутъ сравниться съ придворнымъ рускимъ, когда его прекрасная руская дѣвушка въ рускомъ своемъ платьѣ танцуетъ, и смѣло сказать можно, что въ цѣломъ свѣтѣ нѣтъ другого танца, который бы въ прелести могъ *рускій* превзойти.

Почти всякой годъ Императрица ***Анна Іоанновна*** во время придворныхъ веселостей, бывающихъ о масляницѣ, изволила приказывать быть при оныхъ гвардейскимъ унтеръ-офицерамъ съ молодыми ихъ женами, между которыми бывали совершеннѣйшія танцовщицы, дабы имѣть удовольствіе видѣть ихъ танцующихъ рускіе танцы;—съ ними иногда также танцовали по руски и придворные кавалеры.

Во время царствованія сея же Государыни при случаѣ перваго введенія *италіанскихъ* оперъ при дворѣ (въ 1736 году) въ первый разъ введены были и балеты на театрѣ. Первый балетмейстеръ былъ италіанскій комическій танцовщикъ *Фузано*, который послѣ на парижскомъ и лондонскомъ театрахъ съ великою похвалою танцовалъ.—Кромѣ его при рускомъ тогда театрѣ были танцовщицы и танцовщики слѣдующіе.

Жена его гж. *Жулія*, гж. *Тонина*, дочь италіанскаго гарлекина, Константини: господинъ *Тези* и гд. *Юзеппе*, и множество фигурантовъ, которые всѣ были сухопутнаго корпуса кадеты, весьма хорошо танцованью обученные своимъ танцмейстеромъ *Ланде*; между кадетами были нѣкоторые, которые въ балетахъ ничемъ не уступали Италіанцамъ.

Сей искусный танцмейстеръ *Ланде*, который послѣ на парижскомъ и дресденскомъ театрахъ танцовалъ, а потомъ въ Стокгольмѣ содержалъ французскія комедіи, кромѣ кадетовъ своихъ учениковъ, обучилъ столь совершенно своему искусству одного здѣсь молодого француза именемъ *ле Брюна*, что сей на придворномъ театрѣ танцовалъ серіозные балеты къ общему удивленію всѣхъ знатоковъ. Сіе, и увольненіе отъ придворной службы Г. Фузано и прочихъ италіанскихъ танцовщиковъ, подало случай, что Г. Ланде въ 1738 году, былъ взятъ въ придворную службу балетмейстеромъ съ жалованьемъ въ годъ по двѣ тысячи рублей.

Г. *Ланде* вступя въ придворную службу обязался писменно совершенно обучить рускихъ молодыхъ людей танцовать балеты; въ слѣдствіе чего и выбралъ изъ дѣтей простыхъ людей двѣнадцать мальчиковъ, которые послѣ и взяты были на казенное содержаніе. Неусыпный сей балетмейстеръ обучая ежедневно новыхъ своихъ ученицъ и учениковъ театральнымъ танцамъ, чрезъ нѣсколько лѣтъ и въ самомъ дѣлѣ сдѣлалъ ихъ столь искусными въ танцовальномъ искуствѣ, что они зрителей своихъ приводили въ удивленіе; изъ дѣвушекъ его ученицъ превосходно танцовали: *Аксинья Сергѣевна, Елисавета* ** и *Авдотья Тимовеевна*, а изъ мальчиковъ, которымъ онъ показалъ даже правила сочиненія балета *Аванасій Топорковъ* и *Андрей Нестеровъ*; другіе же изъ сего числа дѣвушекъ и мальчиковъ также не худо танцовавшіе поверстаны были въ фигурантки и фигуранты.

Съ сего времени былъ всегда полный въ придворномъ театрѣ балетъ, въ которомъ одни рускіе танцовщицы и танцовщики были; число ихъ отъ времени до времени умножалось вновь симъ же балетмейстеромъ выучиваемыми дѣвушками и мальчиками. Еженедѣльно тогда представлявшіяся комедіи и италіанскія интермедіи, также и годовыя оперы, для которыхъ всегда сочинялись новые балеты, упражняя всегда рускихъ танцовщицъ и танцовщиковъ въ ихъ искусствѣ тѣмъ самымъ споспѣшествовали имъ къ совершенному онаго изученію. Въ 1742 году послѣ совершившейся

Императрицы ***Елисаветы Петровны*** коронаціи, во время бывшихъ тогда въ Москвѣ празднествъ доказали они въ театральныхъ танцахъ свое искусство и знаніе, — балеты: *золотое яблоко на пиръ боговъ и судъ Парисовъ*; также *радость народа о явленіи Астреи ни россійскомъ горизонтѣ и о возстановленіи зла того времени*, которые они послѣ представленія оперы, *милосердіе Титово* и *пролога угнетенная и утѣшенная Россія*, танцовали, пріобрѣли имъ великую похвалу.

Въ семъ же году господинъ Фузано имѣвшій щастіе Императрицу ***Елисавету Петровну***, прежде восшествія Ея на россійскій престолъ обучать балетному танцованію, просился паки въ придворную службу, въ которую по повелѣнію Ея Величества и принятъ былъ купно съ женою его, съ двойнымъ противъ перваго ихъ оклада жалованьемъ.

Съ сего времени при рускомъ театрѣ была одна совершенная танцовщица гж. *Фузано* и два балетмейстера, Г. *Ланде* для серіозныхъ, и Г. *Фузано* для комическихъ танцевъ; стараніемъ первыя рускія танцовщицы успѣвали въ искусствѣ и лучшемъ вкусѣ; *Аксинья Сергѣевна* изъ нихъ равнялася въ пріятности и знаніи учительницѣ своей; рускіе танцовщики также, подъ смотрѣніемъ сихъ балетмейстеровъ каждый въ своемъ родѣ по мѣрѣ прилежанія пріобрѣли довольное искусство и знаніе въ балетныхъ танцахъ.

Вящшему совершенству балетовъ на россійскомъ

Императорскомъ театрѣ споспѣшествовалъ постепенный оныхъ упадокъ. Въ 1748 мъ году умеръ балетмейстеръ *Ланде*, вскорости послѣ него скончалась также *Аксинья Сергѣевна*; изъ остальныхъ же русскихъ танцовщицъ нѣкоторыя вышли замужъ, а нѣкоторыя получили свое отъ театра увольненіе. Въ 1753 году гж. *Фузано* въ разсужденіе слабости своей взявъ также увольненіе отъ службы отправилась въ Италію; мужъ ея, который имѣлъ дозволеніе проводить ее туда, получилъ при отъѣздѣ своемъ отъ двора повелѣніе выбрать тамо лучшихъ танцовщицъ и танцовщиковъ и привезть ихъ съ собою въ Россію.

Въ 1753 году пріѣхавъ онъ обратно въ Санктпетербургъ привезъ съ собою для серіозныхъ балетовъ лучшихъ танцовщицъ и танцовщиковъ, а именно госпожъ *Колумбу* и *Фабіани* и господъ *Тордо* и *Фабіани* и сверхъ оныхъ шесть человѣкъ фигурантокъ и фигурантовъ италіанскихъ и французскихъ.

Сіи столь примѣтно исправили придворные балеты, что многіе почитали оные быти въ такомъ совершенствѣ, въ каковомъ рѣдко въ другомъ какомъ мѣстѣ ихъ найти можно.

Пріѣздъ однако въ С.Петербургъ въ 1757 году господина *Локателли* съ актерами оперы буффы и знатнымъ обществомъ превосходныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ заставилъ хвалителей придворныхъ балетовъ меньше объ нихъ думать;—между танцовщицами, пріѣхавшими съ господиномъ Локателли

славнѣйшія были г-жи: *Сакки*, *Белюци* и двѣ сестры господина Сакки, дѣвицы *Либера* и *Андреана*, изъ танцовщиковъ же господа *Сакки*, *Белюци*, *Калцеваро* и *Толата*.

Сему обществу отданъ былъ старой придворной, бывшій вблизи лѣтняго Императорскаго саду, театръ, въ которомъ за первыя ложи знатныя особы платили въ годъ по три ста рублей, а охотники за входъ въ партеръ каждый разъ по рублю; черезъ день въ ономъ представлялись оперы буффы, послѣ которыхъ всегда бывали новѣйшаго изобрѣтенія и вкуса превосходные балеты, о коихъ иностранные министры и здѣшніе знатоки говаривали, что лучше ихъ въ Европѣ видѣть нигдѣ нельзя, и что они ни въ чемъ славнымъ италіанскимъ и парижскимъ не уступаютъ. Въ семъ городскомъ театрѣ тотъ же самой обычай былъ какъ и во французскихъ; равенство въ пріятностяхъ, вкусѣ и танцованьи госпожъ Сакки и Белюци, дѣлило на двѣ партіи зрителей, изъ которыхъ нѣкоторые имѣли двѣ деревянныя связанныя лентою дощечки, на коихъ написано было имя той, изъ сихъ двухъ танцовщицъ которая больше кому нравилась и коей они больше аплодировать хотѣли, — сіи дощечки замѣняли часто ихъ ладони, кои отъ безпрестаннаго хлопанья у многихъ пухли.

Изъ множества балетовъ, которые почти всѣ съ равнымъ искуствомъ представляемы были, слѣдующіе заслужили всеобщую похвалу.

1. *Похищеніе Прозерпины*, 2. *Аморъ и Псише*,

3. *Пиръ Клеопатринъ* (въ 1-мъ и 3-мъ первыя роли танцовала всегда гж. Белюци, а во второмъ гж. Сакки) 4. *Госпожи въ Сералѣ.* 5. *Дидона и Енеи.* 6. *Аполлонъ и Дафна.* 7. *Возвращеніе матросовъ.* 8. *Пандуры.* 9. *Фоксгалъ въ Лондонѣ.*

Въ 1759 году, локательскаго театра балеты всѣмъ здѣсь нравившіеся пришли въ упадокъ; нѣкоторыя изъ лучшихъ сего театра танцовщицъ и танцовщиковъ, яко Г. *Сакки* со всѣмъ своимъ семействомъ и *проч.,* бывъ нѣсколько недовольны содержателемъ господиномъ Локателли уѣхали въ Италію; гж. *Белюци* и мужъ ея также мало по малу отставая отъ него переселилися въ Ораніенбаумъ, и чрезъ все сего года лѣто танцовали уже на высококняжескомъ тамошнемъ театрѣ, построенномъ на образецъ берлинскаго, надъ которымъ дирекцію имѣлъ Г. *Кальцеваро,* вступившій прежде ихъ въ высококняжескую службу;—господинъ же *Талата* сыскалъ для себя мѣсто при большомъ Императорскомъ театрѣ; такимъ образомъ рушилися на локательскомъ театрѣ балеты, а вскорѣ послѣ ихъ самая опера буффа.

На придворномъ же театрѣ часъ отъ часу лучше становились балеты, ибо около сего времени пріѣхалъ въ С.-Петербургъ изъ Вѣны, славный римскаго Императорскаго двора балетмейстеръ Г. *Гельфердингъ* и гж. *Сантина,* гж. *Мекуръ* съ мужемъ, гж. *Пріеръ* съ мужемъ и гдн. *Парадисъ* и нѣсколько съ ними фигурантовъ, вступили всѣ въ придворную службу. Что касается

до *Гелфердинга*, сей, какъ увѣряютъ, по желанію Императрицы ***Елизаветы Петровны*** на нѣсколько только лѣтъ отъ вѣнскаго двора отпущенъ былъ съ тѣмъ, что бъ приведя въ лучшее новаго вкуса совершенство балеты на россійскомъ придворномъ театрѣ, возвратился обратно въ Вѣну.

Рускія театральныя танцовщицы и танцовщики скоро поняли новые его вкуса балеты, невѣроятно хорошо въ короткое время стали ихъ танцовать. Первый его сочиненія балетъ, который онъ съ ними танцовалъ, несравненно лучше старыхъ всѣмъ показался; второй, бывшій въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, въ которомъ представлены были разныя деревенскія веселости, свойственныя тогдашнему времени года, прібрѣлъ сочинителю также великую похвалу.

При столь знатномъ стеченіи къ россійскому двору искусныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, управляемыхъ изобрѣтательнаго разума балетмейстеровъ, ни мало не удивительно было видѣть почти еженедѣльно новые на придворномъ театрѣ балеты, изъ которыхъ совершеннѣйшій и прекраснѣйшій былъ: *побѣда Флоры надъ Бореемъ*; — сей былъ представленъ въ 1760 году весною; музыку къ оному сочинялъ, которая также лучшая въ своемъ родѣ была, гдн. *Старцеръ*, пріѣхавшій изъ Вѣны вмѣстѣ съ Г. Гелфердингомъ; прочія же театральныя украшенія и машины, совершенно въ своемъ родѣ соотвѣтствовавшія сему балету и музыки, были изобрѣтенія Г. *Бригонци*. — Въ сей и

послѣдующій годъ безпрестанно представлялись на придворномъ театрѣ новые балеты, которые всѣ были превосходнаго изобрѣтенія и исполненія.

Чрезъ все лѣто и осень сего года въ *Оранienбаумѣ*, въ которомъ тогда имѣлъ свое пребываніе высококняжескій дворъ, представляемы были также весьма изрядные на тамошнемъ театрѣ, сочиненія Г. *Калцеваро;* превосходнѣйшими въ своемъ родѣ изъ оныхъ почитаются: *золотая отрасль*, аллегорическій балетъ; *Прометей и Пандора* и *китайская Императорская свадьба*, въ сихъ балетахъ кромѣ гж. *Белюци* и ея мужа, господъ *Оливіе*, *Нодень ла Конте* и молодого *Цезаря*, котораго легкія ноги виднѣе были въ воздухѣ, нежели на полу, танцовали нѣсколько человѣкъ русскихъ дѣвушекъ и мужчинъ, изъ которыхъ лучшія были *Авдотья Тимоѳеевна*, *Варвара Михайловна*, *Петръ Васильевъ*, *Вавила Аѳанасьичъ*, *Анисья Аѳанасьевна*, *Аграфена Игнатьевна*, *Парасковья Петровна*, *Франциша Ѳедоровна* и *Трофимъ Кириловъ*.

Въ 1761 году, по веснѣ, балетмейстеръ *Калцеваро* въ разсужденіе слабаго своего здоровья взявъ свой абшидъ, уѣхалъ обратно въ Италію. Въ семъ же году воспослѣдовавшая кончина Императрицы ***Елизаветы Петровны***, пресѣкла всѣ театральныя представленія; многія изъ иностранныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, которые на извѣстное число лѣтъ въ службу были приняты, получили свои увольненія, но лучшія изъ нихъ какъ то: госпожи *Сантина*, *Мекуръ* и

ла-Пріеръ и гспд. *Парадисъ* и *Талата* остались при дворѣ. Что касается до рускихъ танцовщицъ и танцовщиковъ, сіи въ продолженіе траура упражняясь подъ смотрѣніемъ Г. Гилфердинга въ своемъ искуствѣ великіе въ ономъ пріобрѣли успѣхи.

Въ 1762 году начались паки на всѣхъ театрахъ представленія; на придворномъ три раза въ недѣлю съ перемѣнными балетами. Вкусъ хорошаго танцованья не только царствовалъ на придворномъ театрѣ, но распространился также и между знатными, которые въ 1763 году въ доказательство сего, къ удивленію всѣхъ знатоковъ и самыхъ иностранныхъ театральныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, на сдѣланномъ въ одной *московскаго* Императорскаго дворца залѣ, маленькомъ театрѣ съ великимъ искуствомъ танцовали балетъ, бывшій послѣ руской трагедіи, игранной также благородными: *радостное возвращеніе къ аркадскимъ пастухамъ и пастушкамъ богини весны*; дѣйствующія въ семъ балетѣ были изъ дамъ: старшая Графиня *Сиверсова*, дочь Оберъ-Гофмаршала Графа Сиверса, *Марія Павловна Нарышкина* и Графиня *Строганова*, урожденная Графиня Воронцова, изъ кавалеровъ Графъ *Петръ Александровичъ Бутурлинъ* и проч.

Въ слѣдующемъ 1764 году, на большомъ С.-Петербургскаго зимняго дворца театрѣ, благородными также представленъ былъ послѣ руской же трагедіи балетъ *Галатея и Ацисъ*, въ которомъ

танцовали Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ Всероссійскій, курляндскій Принцъ *Петръ*, и другія знатныя дамы и кавалеры.

Слѣдующаго потомъ года въ лѣтнее время отпущенъ былъ отъ двора на нѣсколько мѣсяцевъ въ Вѣну балетмейстеръ *Гелфердингъ*, который пріѣхавъ туда и поживъ нѣсколько времени, въ осень того же года прислалъ прошеніе свое въ придворную контору о увольненіи его отъ службы; вскорѣ послѣ сего взявъ также свои увольненія Г. *Старцеръ* и гж. *Сантина* уѣхали въ Вѣну же. Отъѣздъ ихъ на рускомъ театрѣ почти непримѣтенъ былъ, ибо на ихъ мѣста вскорѣ послѣ ихъ вступили, Г. *Гранжс* славный танцовщикъ и гж. *Шомонъ* и *Фузи*.

Господа *Гранжс* и *Парадисъ*, чрезъ два года веселили дворъ и публику собственнаго ихъ сочиненія лучшими въ ихъ родѣ балетами, изъ которыхъ славнѣйшіе были: *мастерская ваятелей, кораблекрушеніе и избавленіе изъ еѳіопской неволи, Тоалетта*, и *турецкой кофейной домъ*.

Не взирая на сіе Ея Императорское Величество изволила указать директору придворнаго театра выписать изъ чужихъ краевъ прославившагося какого своимъ знаніемъ и искуствомъ балетмейстера, въ слѣдствіе чего въ 1766 году и былъ выписанъ изъ Вѣны Г. *Анжолини*, который не только былъ совершенный балетмейстеръ, но при томъ и великой сочинитель музыки, ибо онъ всегда самъ для всѣхъ своихъ балетовъ оную

дѣлалъ. Съ нимъ вмѣстѣ пріѣхавъ вторично въ С. Петербургъ госпожа *Сантина* по прежнему вступила на службу.

Первый, Г. Анжолини балетъ: *оставленная Дидона*, изображавшій въ себѣ всѣ дѣйствія любимыя здѣшнею публикою оперѣ сего же имени, былъ представленъ на здѣшнемъ Императорскомъ театрѣ въ 1766 году послѣ оперы называемой: *царь, пастухъ (il Re pastore)*. Въ семъ балетѣ всѣ явленія трехъ помянутыя оперы дѣйствій столь живо изображены были, что для совершеннаго ихъ выразумѣнія не надобно было словъ: перемѣны театральныя въ немъ были тѣ же самыя, которыя и въ оперы, не исключая и пламенемъ пылающаго города Карѳаго. Сей балетъ удивившій всѣхъ и пріобрѣтшій сочинителю своему великую славу. столь понравился всѣмъ, что оный многажды послѣ разныхъ оперъ и трагедій представленъ былъ.

Въ 1767-мъ году Ея Императорское Величества со всѣмъ дворомъ изволила отправиться въ Москву, Г. Анжолини живучи посреди сея россійскія столицы имѣлъ случай узнать всѣ роды рускихъ танцовъ и дабы показать пріятство ихъ сочинилъ онъ огромный въ рускомъ вкусѣ балетъ, и въ музыку онаго вмѣстилъ всѣ рускія мелодіи, симъ новымъ ума своего произведеніемъ удивилъ всѣхъ и пріобрѣлъ всеобщую себѣ похвалу.

По возвращеніи въ слѣдующемъ году Императорскаго двора въ С.-Петербургъ, многія пред-

ставляемы были на придворномъ театрѣ сочиненія балеты, которые подробно описать краткость сего сочиненія не дозволяетъ; я въ заключеніе только скажу, что въ 1768 году, послѣ выздоровленія отъ оспы Ея Императорскаго Величества ***Екатерины II,*** нынѣ благополучно царствующія Государыни, сочиненъ былъ имъ же Г. Анжолини аллегорическій балетъ, котораго содержаніе совершенно доказало великой разумъ и искуство сего славнаго балетмейстера.

Театръ и музыка въ провинціи въ началѣ XIX в.

(1809—1812 гг.)

Печатаемыя здѣсь современныя извѣстія о русской музыкальной и театральной жизни Москвы и 15 провинціальныхъ городовъ взяты изъ „*Сѣверной Почты*“ (или „Новая Санктпетербургская Газета“), издававшейся въ 1809—1812 гг. и помѣщавшей—едва ли не впервые и единственно въ то время—краткія корреспонденціи изъ *провинціи* о мѣстныхъ концертахъ и спектакляхъ. Несмотря на свою случайность и краткость, эти сообщенія всетаки даютъ извѣстный матеріалъ для исторіи музыкально-театральнаго дѣла въ началѣ XIX в., тѣмъ болѣе любопытный, что до сихъ поръ эти извѣстія ускользали отъ вниманія лицъ, работавшихъ надъ изслѣдованіями въ этой области и встрѣчавшихъ едва ли не только отрывочныя свѣдѣнія о *столичной* (преимущественно петербургской) музыкальной жизни. Эти извѣстія сообщаютъ также нѣкоторые факты объ артистахъ и музыкантахъ въ Россіи, вполнѣ забытыхъ (Кальве, Тарквиній, Фрейдекеръ, Шуманъ, Эйзрихъ и др.), объ организаціи первыхъ провинціальныхъ театровъ и концертовъ, или исправляютъ прежніе матеріалы, какъ, напр., извѣстіе объ ораторіи С. А. Дехтярева, („Освобожденіе Москвы“), которому „Словарь Римана“ приписываетъ два произведенія одинаковаго содержанія.

Извѣстія „Сѣверной Почты“ размѣщены здѣсь въ алфавитномъ порядкѣ городовъ, а въ данныхъ городахъ — въ хронологическомъ, съ указаніемъ года и № газеты.

Изъ ***Астрахани*** отъ 28 декабря (1811 г). По случаю бывшаго здѣсь празднества въ день рожденія Государя Императора данъ былъ на здѣшнемъ театрѣ въ пользу бѣдныхъ спектакль, для котораго назначена драма: *Титово милосердіе*. Собранная при семъ сумма простиралась до 600 р. („Сѣв. Почта“ 20 января 1812 г. № 6).

Изъ ***Вильны*** отъ 22 мая (1810). Госпожею Франкъ, 15 числа сего мѣсяца, дана была на здѣшнемъ театрѣ опера: *Ромео* и *Юлія*, въ пользу благотворительныхъ заведеній, устроенныхъ здѣсь ея мужемъ. Превосходный и всѣмъ извѣстный талантъ ея оказался еще съ большимъ блескомъ въ роли *Юліи*, которую играла она съ отмѣннымъ чувствомъ и выраженіемъ. Г. *Тарквиній* [1]), молодой художникъ изъ Неаполя, при занимательномъ и пріятномъ видѣ, соединялъ трогательный и мелодическій голосъ свой съ отличнымъ искусствомъ и благородною, въ ролѣ *Ромео*, игрою придалъ не мало красоты сему представленію, которое многихъ заста-

---

[1]) Тарквиніо, итальянскій пѣвецъ, преподавалъ пѣнія въ первую четверть XIX в. въ Москвѣ. Извѣстенъ какъ одинъ изъ учителей Верстовскаго. Въ 1812 г. участвовалъ въ придворныхъ концертахъ Наполеона въ Москвѣ. См. также далѣе—извѣстія изъ Пленена.

вило проливать слезы и къ совершенству коего не доставало ничего. Съ какимъ восхищеніемъ принята была здѣшнею публикою сія опера, можно судить по тому, что она представлена была три раза, и представленія ея принесли три тысячи семьсотъ пятьдесятъ рублей серебромъ (22 іюня 1810 г. № 67).

Изъ ***Витебска*** отъ 14 декабря (1809 г). Сего декабря 13 дня нѣкоторыя благородныя особы согласились въ пользу бѣдныхъ представить на здѣшнемъ театрѣ Трагедію *Синавъ* и *Труворъ*. Сіе представленіе принесло тѣмъ большее удовольствіе публикѣ, что съ начала присоединенія сего края къ Россіи не было играно здѣсь ни одной піесы на нашемъ языкѣ [1]). (1 января 1810 г. № 18).

— отъ 21 мая (1810). Всѣ, видѣвшіе здѣшній театръ, единогласно отзываются объ немъ съ великою похвалою. Здѣшняя компанія актеровъ вообще довольно хороша, и нѣкоторые изъ нихъ могутъ почесться и въ числѣ весьма искусныхъ. (4 іюня 1810 г. № 62).

Изъ ***Владиміра*** отъ 19 ноября (1809). Въ здѣшней Губернской гимназіи открытъ нынѣ музыкальный классъ. Извѣстный у насъ въ городѣ по отличному таланту своему въ музыкальномъ искусствѣ, иностранецъ *Фрейдекеръ*, взялся добровольно

[1]) Позднѣе „Сѣв. Почта“ сообщила, что въ началѣ февраля 1810 г. тѣми же любителями была сыграна трагедія „*Хоревъ*“.

быть въ ономъ классѣ учителемъ, изъ одного усердія къ общей пользѣ, безъ всякой денежной платы. При открытіи, происходившемъ 17 числа сего мѣсяца въ 6 часовъ пополудни, въ присутствіи Господина Гражданскаго Губернатора и знатнѣйшихъ здѣшнихъ Особъ, говорены были прекрасныя рѣчи; музыка гремѣла подъ управленіемъ самаго Г. Фрейдекера, и весь училищный домъ былъ иллюминованъ (4 декабря 1809 № 10).

Изъ ***Выборга*** отъ 4 ноября (1810). Прибывшій сюда изъ Вѣны 11 лѣтній виртуозъ, *Іосифъ Вольфрамъ*, давалъ вчерашняго числа инструментальный концертъ, въ которомъ, къ удивленію всей публики, игралъ онъ на флейтраверсѣ съ отмѣннымъ искусствомъ. (16 ноября 1810 № 109)

— отъ 24 ноября (1810). Нѣкоторые любители отечественнаго театра давали здѣсь Руской спектакль, въ которомъ представлена были, комедія: *Трауръ* или *утѣшенная вдова*, и опера: *Два охотника*. Обѣ піесы играны были съ отмѣннымъ искусствомъ и доставили большое удовольствіе зрителямъ, коихъ стеченіе на сей разъ было довольно велико: ибо сей спектакль кромѣ новости въ здѣшнемъ краѣ, назначенъ былъ въ пользу бѣдныхъ. (3 декабря 1810 № 114).

Изъ ***Вятки*** отъ 29 апрѣля (1812). Обучающіеся въ здѣшней Гимназіи къ удовольствію нашей

публики, представляли третьяго дня драму: *Рекрутскій наборъ*. Первоначальный опытъ ихъ въ семъ родѣ искуства заслужилъ общее одобреніе. (18 мая 1812 № 40).

Изъ ***Казани*** отъ 14 декабря (1811 г). Содержатель здѣшняго публичнаго театра, Г. Гвардіи Прапорщикъ Есиповъ, давалъ и нынѣ въ 12 день сего декабря спектакль въ пользу угнѣтенныхъ бѣдностію отъ несчастныхъ случаевъ. Съ 1809 г. собрано имъ въ оный день на таковое благотвореніе до 6000 р.—Недавно представлена была на нашемъ театрѣ драма *Ненависть къ людямъ и раскаяніе*, въ которой здѣшняя актриса Комякова, представлявшая *Эйлалію*, отличнымъ талантомъ своимъ и превосходною игрою обратила на себя особенное вниманіе и одобреніе публики. Ей брошенъ былъ на сцену знатный подарокъ. (3 января (1812 г. № 1).

— отъ 23 генваря (1812 г). Въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ даны были два представленія: одно 12 числа въ пользу актрисъ, а другое 19 числа въ пользу нашего любимаго актера *Расторгуева*. Собранная для него сумма простиралась до 1.200 рублей. Такого сбора и стеченія публики на здѣшнемъ театрѣ никогда еще не было. (14 февраля 1812 г. № 13).

Изъ ***Каменецъ-Подольска*** отъ 4 ноября (1810г). Любители театра давно уже составили здѣсь общество, обращающее труды свои на поддержаніе

17 бѣдныхъ семействъ, коимъ въ разныя времена доставлено изъ театральной суммы 1040 р. ассигн. и 71 р. сер. (26 ноября 1810 г. № 112).

Изъ ***Костромы*** отъ 30 апрѣля (1810 г). У насъ въ городѣ есть также театръ, на которомъ довольно искусные актеры и актрисы увеселяютъ публику. — Содержатель театра вноситъ ежегодно изъ доходовъ онаго въ Приказъ Общественнаго Призрѣнія по сту рублей для раздачи бѣднымъ, въ пользу коихъ и сего мѣсяца 19 числа играна была трагедія, *Титово милосердіе*. Собравшееся при семъ множество зрителей составило значущій сборъ для неимущихъ. (14 мая 1810 г. № 56).

Изъ ***Кронштата*** отъ 10 февраля (1812). Сего мѣсяца 6 числа празднованъ былъ день установленія здѣшняго благороднаго собранія.—Въ семъ домѣ данъ былъ обѣденный столъ, въ продолженіи котораго играла по разнымъ мѣстамъ духовая и роговая музыка. (14 февраля 1812 г. № 14).

Изъ ***Миргорода*** отъ 28 февраля (1812 г). Въ минувшую среду, 21 числа, Г. повѣтовой Маршалъ давалъ балъ. Музыка и пѣвчіе были здѣшняго помѣщика Г. Галецкаго. (20 марта 1812 г. № 23).

Изъ ***Митавы*** отъ 15 іюля (1810 г). Вчерашній день въ 3 часа пополудни Ея Величество Государыня Императрица Елисавета Алексѣевна изво-

лила прибыть въ нашъ городъ.—Въ 8 часовъ вечера былъ въ покояхъ Ея Величества концертъ, при которомъ дѣвица *Бернеръ* играла на скрипкѣ квартетъ, а дѣвица фонъ *Медемъ* показала превосходное искуство свое на фортепіано, и сбѣ удостоены Всемилостивѣйшаго благоволенія Государыни Императрицы (23 іюля 1810 г. № 76).

— изъ ***Мызы Пленень*** отъ 22 іюля (1810 г). Нынѣ угодно было Государынѣ Императрицѣ слушать пѣніе проѣзжавшаго въ Петербургъ славнаго италіянскаго пѣвца, *Тарквиніо*, котораго сопровождалъ на фортопіанѣ извѣстный талантомъ своимъ и сочиненіями музыкальными, *Эйзерихъ* [1]), и оба почтены были особенною похвалою отъ ея Величества. (6 августа 1810 г. № 80).

— изъ ***Мызы Пленень*** отъ 27 іюля (1810 г). Ея Императорскому Величеству угодно было еще разъ слупіать превосходное пѣніе *Тарквиніо* и музыку *Эйзериха*. (10 августа 1810 г. № 81).

— изъ ***Мызы Пленень*** отъ 12 августа (1810 г). Вчерашній день находящіяся при Ея Величествѣ особы давали праздникъ, къ коему приглашены были изъ Риги искуснѣйшіе музыканты и художники во всякомъ родѣ. Берегъ морской, на коемъ сіе происходило, лагерь и всѣ окрестности и дороги, туда ведущія, были украшены и устроены

[1]) Карлъ Трауготтъ Эйзерихъ (Eisrich) — піанистъ, віолончелистъ и композиторъ, посвятившій свою дѣятельность Россіи. Род. около 1770 въ Фонсбахѣ близъ Дрездена, † ок. 1835 г. въ С.-Петербургѣ Въ Митавѣ (1808 г). были изданы его ор. 3 „3 Gesänge". Сочинялъ также псалмы для хора.

пристойнымъ для сего случая образомъ. Роговая и духовая музыка съ хоромъ пѣвцовъ, расположенныхъ на берегу и въ ботахъ близъ онаго на морѣ, встрѣтили Государыню съ громомъ выстрѣловъ пушечныхъ. (27 августа 1810 г. № 86).

Изъ ***Москвы*** отъ 25 ноября (1809 г). Славная *Жоржъ* уже два раза представляла здѣсь Федру и Меропу, и всякой разъ зрители приходили въ восторгъ отъ ея игры. *Дюпоръ* также чрезвычайно плѣняетъ здѣшнюю публику своими талантами и прекраснѣйшими балетами. (4 декабря 1809 г. № 10).

— отъ 9 декабря (1809 г). Ввечеру [6 декабря] Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества удостоили Своего посѣщенія здѣшній театръ, на которомъ представлена была національная Россійская піэса: *Старинныя святки* и балетъ... [Радостныя восклицанія публики при встрѣчѣ Государя] и при пѣніи извѣстной аріи: *Слава нашему Царю*. (15 декабря 1809 г. № 13).

— отъ 15 марта (1811 г). Публика здѣшняя имѣла удовольствіе слышать 9 числа сего мѣсяца первую еще Рускую Ораторію, подъ названіемъ: *Освобожденіе Москвы*, сочиненную Г. Горчаковымъ и положенную на музыку Г. Дехтяревымъ, знаменитымъ и повсюду извѣстнымъ сочинителемъ церковной пѣвческой музыки. Сіе важное произведеніе отличныхъ талантовъ принято со всеобщимъ одобреніемъ и чрезвычайною похвалою. Оркестръ составленъ былъ

изъ 200 однихъ только Русскихъ музыкантовъ и пѣвцовъ, подъ управленіемъ самого г. Дехтярева. Рукоплесканіе и *форо* сопровождали каждую піэсу Ораторіи, раздѣленной на три части. Сія пріятная новость должна составить важную эпоху въ исторіи нашей отечественной музыки. Теперь остается желать, чтобъ г. Дехтяревъ издалъ въ свѣтъ полную партитуру Ораторіи, и тѣмъ доказалъ иностраннымъ артистамъ, что онъ можетъ стать наряду съ первѣйшими геніями музыки. Къ чести сочинителя Ораторіи, г. Горчакова, можно сказать, что содержаніе оной, взятое имъ изъ Исторіи Россійской, заслуживаетъ большую похвалу. Пожарской, Мининъ, Палицынъ и всѣ тѣ, кои участвовали въ достопамятномъ происшествіи освобожденія Москвы, достойны той славы, чтобъ Поэты, Риторы и музыканты передавали потомству безсмертныя ихъ дѣла. (25 марта 1811 г. № 24).

— Отъ 18 апрѣля (1811 г). Ораторія подъ названіемъ *Освобожденіе Москвы* дана была здѣсь во второй разъ 6 Апрѣля по требованію публики. Къ особенному удовольствію нашихъ артистовъ и любителей отечественныхъ произведеній сообщаемъ, что сія Ораторія переведена уже на Италіянскій языкъ, и партитура музыки послана будетъ въ Неаполь и другіе столичные города Европы. Въ семъ предпріятіи участвуютъ нѣкоторыя изъ почетныхъ особъ, знающихъ цѣну отличнымъ талантамъ и поощряющихъ оные къ соревнованію чрезъ подражаніе похвальному примѣру Г. Дехтярева. Г. Иванчинъ-

Писаревъ сочинилъ на сей случай прекрасные стихи. (26 апрѣля 1811 г., № 33).

— Отъ 26 мая (1811 г.). Сочинителю Ораторіи, извѣстной подъ именемъ: *Освобожденіе Москвы*, Коллежскому Ассесору Николаю Горчакову, Государь Императоръ всемилостивѣйше пожаловать изволилъ бриліантовый перстень. (1 іюля 1811 г. № 52).

Изъ ***Пскова*** отъ 19 декабря (1810 г). Къ нашимъ городскимъ забавамъ присоединилось нынѣ общество нѣмецкихъ актеровъ, которые почти каждый день даютъ намъ спектакли: стало быть и мы занимаемся увеселеніями большого свѣта. Не диво, есть ли знатоки театра и нѣмецкаго языка посѣщаютъ сіи спектакли: но то весьма удивительно, что и простой народъ охотится также смотрѣть *Нѣмецкую комедію*: безъ сомнѣнія музыка и нарядъ актеровъ привлекаютъ его туда. Какъ бы то ни было, но театръ всегда полонъ; и нѣмецкіе актеры дѣлаютъ свое дѣло хорошо. (28 декабря 1810 г. № 21).

— Отъ 19 апрѣля (1812 г). Благородный нашъ клубъ привлекаетъ множество посѣтителей. Въ теченіе великаго поста по воскреснымъ днямъ давались въ оном концерты, на которыхъ бывали многіе изъ проѣзжающихъ. (1 мая 1812 г. № 35).

Изъ ***Риги*** отъ 20 марта (1810). 17 числа на здѣшнемъ театрѣ была представлена Нѣмецкая опера *Сутки въ Парижѣ*. (6 апрѣля 1810 г. № 45).

— 9 апрѣля. Въ залѣ Черныхъ головъ данъ былъ любителями музыкальный концертъ, въ пользу Института глухихъ и нѣмыхъ, который дѣлаетъ большую честь учредителю онаго, Г. Якоби. (Чистая прибыль—208 р. сер.). (6 апрѣля 1810 г. № 52).

— Отъ 8 генваря (1811 г). Вчерашній день Г. *Фишеръ* давалъ второй концертъ въ домѣ *Черныхъ головъ*, и заслужилъ такую же похвалу, какъ первый разъ. За входъ плачено было по рублю серебр. 16-лѣтняя дочь пребывающаго здѣсь Датскаго консула, Г. Кригсмана, играла при семъ случаѣ на фортепіано Крамеровъ концертъ, съ большимъ искуствомъ и выраженіемъ. Въ заключеніе пѣлъ Г. *Фишеръ* нѣкоторые романсы, сопровождая себя на гитарѣ. (18 генваря 1811 г. № 5).

— Отъ 11 апрѣля (1811 г). Директоръ музыки при Вѣнскомъ театрѣ, Г. Клементъ. давалъ здѣсь вчера прекрасный концертъ. Онъ самъ игралъ не только на скрипкѣ, но и на фортепіано. (22 апрѣля 1811 г. № 32).

— Отъ 17 апрѣля (1812 г). На послѣднихъ дняхъ прошедшей недѣли славный віолончелистъ Ромбергъ давалъ здѣсь концертъ. При семъ игралъ на фортепіано прибывшій изъ Петербурга Г. Рисъ, ученикъ Бетхофена, и пріобрѣлъ себѣ также всеобщую похвалу. (27 апрѣля 1812 г. № 34).

— Отъ 31 іюля (1812 г). Сегодня отправляемо было благодарственное молебствіе за побѣду, одержанную Генераломъ Тормасовымъ надъ врагами Россіи при Кобринѣ. Въ театрѣ пѣты были по сему

случаю сочиненные для того стихи; голосъ же на оные употребленъ былъ тотъ самый, которымъ поется Англичанами извѣстная пѣснь: Gode save the King. (7 августа 1812 г. № 63).

Изъ ***Рыбинска*** отъ 8 генваря (1812 г). По древнему обычаю здѣшнихъ жителей, нынѣшнія святки провели мы очень весело и пріятно. Молодые люди, большею частію изъ купечества, приготовивъ заблаговременно разные наряды съ карикатурными масками, ходили съ музыкою по домамъ, съ позволенія хозяевъ, занимали ихъ со всею благопристойностію многими забавными сценами, на подобіе театральныхъ представленій, и въ заключеніе того отличались искусною пляскою. Простыя веселости сіи доставили намъ гораздо болѣе удовольствія, нежели обыкновенные въ большихъ городахъ публичные маскерады. (20 генваря 1812 г. № 6).

Изъ ***Свеаборга*** отъ 13 генваря (1812 г). У насъ завелись нынѣ клубъ и театръ, въ которыхъ бываютъ большія собранія съ наблюденіемъ совершеннаго порядка и всякой благопристойности. Сими пріятными веселостями обязаны мы особенному на то вниманію здѣшняго Военнаго Губернатора, Г. Адмирала Саблина.—Русскіе спектакли даютъ намъ находящіеся здѣсь молодые любители отечественнаго театра, которые выборомъ піесъ и прекрасною игрою доставляютъ особливое удовольствіе нашей

публикѣ. Въ залѣ, гдѣ устроенъ театръ на собственное ихъ иждивеніе, помѣщается до 300 зрителей, кои за входъ не платятъ ничего. (31 генваря 1812 г. № 9).

Изъ ***Харькова*** отъ 22 генваря (1812 г). Шумная своими веселостями ярмарка наша приходитъ уже къ концу. Съѣздъ помѣщиковъ здѣшней и сосѣдственныхъ Губерній былъ нынѣ чрезвычайный. Въ благородномъ собраніи черезъ день давались балы и маскерады, а театральныя представленія были каждый день. Пріѣзжимъ гостямъ весьма полюбилась наша Харьковская опера: *Увеселительный замокъ*, переведенная съ Нѣмецкаго языка; но *Харьковской* называется она потому, что музыку къ ней, которой до сихъ поръ еще не было, сочинилъ здѣшняго Университета Студентъ, Г. Шуманъ. Любители театральной музыки отдаютъ всю справедливость сему сочиненію. Между дѣйствующими лицами болѣе всѣхъ отличалась г-жа *Люби,* молодая актриса, которая въ разныхъ роляхъ показала отмѣнныя дарованія. Кромѣ даннаго ей бенефиса, рѣдкое было представленіе, при которомъ не получала-бъ она отъ публики знатнаго подарка. (17 февраля 1812 г. № 14).

— Отъ 1 іюля (1812 г). На сихъ дняхъ мы имѣли удовольствіе слышать превосходную музыку. Извѣстный Г. Кальве давалъ въ залѣ благороднаго собранія концертъ, назначенный имъ въ пользу человѣколюбивыхъ заведеній. Многіе любители

музыки участвовали въ семъ похвальномъ предпріятіи, какъ-то: здѣшняго Университета Профессоръ Шаде, Кандидатъ Шуманъ, Воронцовъ и др. Піесы выбраны были превосходныя, по большей части сочиненія самого Кальве, и разыграны съ чрезвычайнымъ искуствомъ; всего же болѣе публика восхищена была фантазіею, которую играли на двухъ фортопіанахъ Гг. Кальве и Шуманъ. Въ числѣ посѣтителей множество было почетныхъ фамилій, которыя нарочно пріѣзжали изъ деревень своихъ, чтобы слышать игру нашихъ виртуозовъ. (31 іюля 1812 г. № 61).

Каррикатуры Н. А. Степанова на русскихъ композиторовъ.

Въ 1849 г. извѣстный каррикатуристъ Н. А. Степановъ предпринялъ, вмѣстѣ съ своимъ зятемъ А. С. Даргомыжскимъ, изданіе „Музыкальнаго Альбома“ съ каррикатурами, ставшее нынѣ библіографической рѣдкостью. Среди каррикатуръ попадаются композиторы (Кастріото-Скандербека и Ѳ. Толстого), портреты которыхъ едва ли сохранились въ другомъ видѣ. Перепечатываемыя здѣсь каррикатуры, въ полномъ ихъ видѣ, являлись иллюстраціями (на обложкѣ каждой пьесы) авторовъ слѣдующихъ музыкальныхъ произведеній:

1) „Не задумывайся мой другъ“, романсъ А. Алябьева.

2) L'attente (Ожиданіе), romance П. Катастріото-Скандербека (посвящ. сестрѣ Даргомыжскаго, Эрминіи).

3) „Не называй ее небесной“, романсъ Даргомыжскаго.

4) „Колыбельная пѣсня“ (безъ словъ), муз. Кн. В. Одоевскаго.

5) „Былыя слезы“, романсъ Ѳ. Толстого.

6) „О молчи, молчи, милый другъ мой“, романсъ А. Варламова.

7) „Воспоминаніе“ романсъ. А. Львова.

8) „Ты скоро меня позабудешь“, романсъ Глинки.

По поводу „Альбома“, издателемъ котораго явился М. Бернардъ, въ портфелѣ Н. А. Степанова сохранилось слѣдующее написанное имъ самимъ шутливое стихотвореніе *„Александру Сергѣевичу Даргомыжскому, по продажѣ „Музыкальнаго альбома“ Бернарду“:*

„Васъ, любезный компаньонъ
По дѣламъ альбома,
Поздравляю разъ милльонъ
Съ тѣмъ, что мы ужъ дома.
Барышами полонъ ротъ,
Въ дѣлѣ не погибли.
Да-съ! Рублей по пятисотъ
Съ вами мы зашибли.
И никто, мой компаньонъ,
Правды не закроетъ:
Общій трудъ нашъ награжденъ
Болѣе, чѣмъ стоитъ.
Твой барышъ—вѣдь просто рай:
У любого спросимъ:
Эхъ! какъ въ добрый урожай
Получилъ самъ—восемь.
Ты всѣ пьесы могъ продать,
То-есть піэсовъ пару,

Такъ рублей за пятьдесятъ
Хоть жиду Бернару.
Я же за восемь головъ
Да за листъ покрышки
Получилъ бы сто рублевъ
Гукѣ [1]) на ковришки.
Но сверхъ этихъ барыши!
Не возясь съ Бернаромъ,
Ты взялъ сотенку рублей,
Я съ полсотни даромъ.
Нашъ разсчетъ и бѣлъ, и чистъ,
Какъ отъ прачки юбки:
Ты почти капиталистъ,
Не поднявъ кузютки.
Какъ же намъ не ликовать —
Вотъ хоть бы на столько [2]) —
Что пришлось намъ отдыхать,
Не трудясь нисколько".

Всѣ каррикатуры, сдѣланныя Н. А. Степановымъ (имъ-же, очевидно, были сочинены и подписи подъ ними), были рисованы на камнѣ Paul Petit и печатались въ литографіи Victor.

[1]) Такъ родители Сергѣя Ник. Степанова называли его въ дѣтствѣ.

[2]) Въ рукописи здѣсь нарисована рука, показывающая пальцами „на сколько".

Композиторъ послѣ обѣда.

Соловей, нашъ Соловей!
И, какъ видно, откормленъ не баснями.

А. А. Алябьевъ.

Композиторъ въ разсѣянности.

Комп. *Какъ плохо! Чей это романсъ?*
— Вашъ собственный.

П. Кастріото-Скандербекъ.

Композиторъ цѣнитель талантовъ.

— Помилуйте! вы хвалили ея пѣнье, да она безбожно фальшивитъ.

Комп. *Ну гдѣ же фальшивитъ? она прехорошенькая...*

А. С. Даргомыжскій.

Композиторъ пробуетъ свою колыбельную пѣсню.

Дѣти кричатъ: *пусти; я хочу играть, мнѣ ѣсть хочется; пусти...*

Комп. *Тсъ! спите глупенькіе! (поетъ) Баю, баюшки баю...*

Композиторъ въ горѣ.

Ахъ, зачѣмъ ты проливаешь,
Слезы горькія тайкомъ
И украдкой утираешь
Ихъ кисейнымъ рукавомъ.

А. М. Толстой.

Комп. *Нравится ли вамъ мой красный сарафанъ?*
— Могу вамъ сказать одно, что онъ никогда неизносится.

А. Е. Варламовъ.

Композиторъ увлеченный и увлекающій.

Плохая пожива для каррикатуры, ни одной слабой струны

А. Ѳ. Львовъ.

Композиторъ, возвратившійся на родину.

— Что вы привезли намъ изъ Испаніи?
Комп. *Всегдашнюю готовность любить.*
— Мы были бы довольнѣе новою оперой.

М. И. Глинка.

Липаевъ, Ив. Музыка на XVI Всероссійской выставкѣ 1896 г. въ Н.-Новгородѣ. 86 стр., ц. . . . . — р. 50 к.
— Оркестровые музыканты. Истор. и бытовые очерки. 212 стр. ц 1 р., съ пер. . . . . 1 „ 25 „
— Финская музыка. Очеркъ. Съ 3 портр., 30 стр., ц. — „ 50 „
— Вагнеріана, спутникъ оперъ и музык. драмъ. Рис. Вагнера. Съ рис., 75 стр. ц. 1 р., съ пер. . . . . 1 „ 25 „

Масловъ, А. Калики перехожіе на Руси и ихъ напѣвы. Съ рисунками, 30 стр. и ноты 12 стр., ц. . . — р. 50 к.

Металловъ, В. М. Свящ. Синодальные, бывшіе патріаршіе пѣвчіе. 2 выпуска, 71 и 67 стр., ц. . . . . — р. 60 к.

Музыкальная старина. Сборникъ матеріаловъ по исторіи музыки въ Россіи, изд. періодически Ник. Финдейзенъ. Вып. I и II. IV + 188 стр. съ 8 иллюстр. на отд. листахъ и нотами, ц. . . . . 3 р. — к.
Вып. III и IV, ц. 3 р. За всѣ 4 вып. . . . . 5 „ — „

Музыкальный календарь-альманахъ на 1895 г., съ 7 портр. и иллюстр. (содержитъ: Краткій словарь русск. муз. критиковъ) 120 стр. въ папкѣ, ц. . . . . — р. 60 к.

Петръ, В. И. Элементы античной гармоніи. 18 стр. — р. 20 к.

Прянишниковъ, И. П. Совѣтъ обучающимся пѣнію. 2-е изд. 110 стр. съ чертежами и нотн. прим., ц. 1 р. 25 к.

Разумовскій, Д. В. Прот. „Патріаршіе пѣвчіе діаки и поддіаки“ и „Государевы пѣвчіе діаки“. Съ портретомъ и біограф. очеркомъ Разумовскаго. 92 стр., ц. 50 к., съ пер. . . . . — р. 60 к.

Смоленскій, С. В. 80 и 60 лѣтъ назадъ. Замѣтки по документамъ семейнаго архива М. А. Веневитинова. 33 стр., ц. . . . . — р. 25 к.
— Памяти А. А. Эрарскаго. Съ портрет. Эрарскаго. — „ 20 „
— О собраніи русскихъ древне-пѣвческихъ рукописей въ Моск. Синод. учил. церковнаго пѣнія. 77 стр. съ иллюстр., ц. . . . . — „ 60 „
— О „Литургіи“ ор. 41, соч. Чайковскаго (изъ литер.-юридич. воспоминаній) 33 стр., ц. . . . . — „ 25 „
— О тенорѣ Ивановѣ, сопутствовавшемъ Глинкѣ въ Италію, 18 стр., ц. . . . . — „ 25 „
— Изъ „дорожныхъ впечатлѣній“, 52 стр., ц. . . . — „ 40 „
— О колокольномъ звонѣ въ Россіи, 26 стр., ц. . — „ 25 „

Сонки, С. М., проф. Теорія постановки голоса въ связи съ физіологіей органовъ, воспроизводящихъ звукъ. V изд., пересм. и знач. дополн. 208 стр., ц. 1 р. 50 к., съ пер. . . . . 1 р. 75 к.

5571

Стасовъ, В. Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи. 197 стр.. ц. 50 к. съ пер. . . . . — р. 60 к.

Сѣровъ, А. Н. Письма къ его сестрѣ, С. Н. Дю-Туръ. Съ прилож. факсимиле автографа Сѣрова, 267 стр., ц. 75 к., съ пер. . . . . 1 р. — к.

Тимофѣевъ, Гр. П. И. Чайковскій въ роли музык. критика. 46 стр., ц. . . . . — р. 25 к.

Указатель статей „Русской Музык. Газеты“ за 10 лѣтъ (1894—1903 г.), 72 стр., ц. . . . . — р. 50 к.

Финдейзенъ, Ник. Музыкальные очерки и эскизы („Фиделіо“ и „Коріоланъ“ Бетховена.—„Садко“ муз. карт. Р.-Корсакова. — „Пиковая дама“ Чайковскаго. Э. Григъ, очеркъ), 67 стр. съ 63 нотн. прим., ц. 50 к., съ пер. . . . . — р. 60 к.

— М. И. Глинка. Его жизнь и творческая дѣятельность. Ч. I. Съ приложеніемъ 2 иллюстр. на отдѣльн. листахъ и родословнаго древа, 36 стр. . . . . 1 „ — „

— Каталогъ нотныхъ рукописей, писемъ и портретовъ М. И. Глинки, хранящихся въ Рукоп. Отд. Имп. Публичной Библіотеки съ нотнымъ приложеніемъ, 139 стр. съ нотн. прил. . . . . 2 „ — „

— Средневѣковые мейстерзингеры и одинъ изъ блестящихъ представителей мейстерзанга, 16 стр. Съ 6 иллюстр. и хромолитографіей . . . . . — „ 25 „

Черновъ, К. Симфоніи П. И. Чайковскаго съ ихъ краткимъ темат. указателемъ. Съ портр. Чайковскаго и нотн. прил., 62 стр., ц. 40 к., съ перес. . . . . — р. 50 к.

Чешихинъ, Всев. Отголоски оперы и концерта. Замѣтки музыкальнаго литератора, 266 стр., ц. . . . 1 р. 50 к.

Шлезингеръ, Ст. Систематическій ходъ обученія игры на фортепіано, ц. . . . . — р. 75 к.

— Гаммы діатоническія и хроматическія, разсматриваемыя какъ одинъ изъ отдѣловъ фортеп. техники, 79 стр., ц. . . . . — „ 85 „

— Обученіе игрѣ на фортепіано какъ наука, 76 стр., ц. . . . . — „ 50 „

Шольцъ, В. Э. „Реквіемъ“ Гект. Берліоза. Крит. очеркъ, 32 стр. съ 25 нотн. прил., ц. . . . . — р. 25 к.

Шуманъ, Робертъ. Изъ записной книжки маэстро Раро, Флорестанъ и Эйзебія, перев. И. Корзухина. 2-е изд., 44 стр., ц. . . . . — р. 25 к.

Цѣна за III и IV вып. „**Музык. старины**“ . **3** р. — к.